

Relatório (etapa livre)

# CONFERÊNCIA LIVRE NACIONAL DE ARQUIVOS DE FOTOGRAFIA

Dia 14 de abril de 2026, online a partir de São Paulo/SP para todo Brasil.

## COMISSÃO ORGANIZADORA

Responsável pela Comissão Organizadora da etapa	
Nome: Carmen Brígida Negrão	
Telefones (informe dois telefones): [REDACTED]	
E-mail (informe dois e-mails): [REDACTED] / <a href="mailto:rederpafb@gmail.com">rederpafb@gmail.com</a>	
UF: SP	Município sede: São Paulo

Integrantes da Comissão Organizadora da etapa	
Nome Completo	Organização/ Representação
Carmen Brígida Negrão	Associação Rede de Produtores Culturais de Fotografia no Brasil – Diretora Presidente
Mônica Zarattini	Associação Rede de Produtores Culturais de Fotografia no Brasil – Diretora Regional Sudeste
Mônica Maia	Associação Rede de Produtores Culturais de Fotografia no Brasil – Diretora de Comunicação

### AVISO DE PRIVACIDADE E TRANSPARÊNCIA ATIVA

Este modelo de documento foi elaborado para fins de registro e publicidade das etapas da Conferência. Em observância à Lei Geral de Proteção de Dados (Lei nº 13.709/2018) e ao Princípio da Transparência Pública, informa-se que:

**Dados restritos:** A planilha, o formulário de autodeclaração e presença, o termo de compromisso de pessoa indicada como delegada e o documento para coleta de informações para cadastro e emissão de passagens, anexos, com dados pessoais da delegação eleita e as informações contidas exclusivamente nesta primeira página, que incluem dados de contato (telefones e e-mails) do Responsável pela Comissão Organizadora, possuem finalidade estritamente administrativa e institucional, e não serão publicizadas sem autorização prévia, objetivando a proteção da privacidade dos agentes envolvidos (Art. 2º, IV da LGPD).

**Dados públicos:** A partir da seção de Apresentação, incluindo as Propostas Aprovadas, Lista geral de Delegação eleita (apenas nomes, sem dados pessoais), Lista de participantes da etapa e Registros de participação o conteúdo é destinado à ampla divulgação na página oficial da Conferência e em resposta a pedidos de acesso à informação, garantindo o controle social e a transparência do processo democrático.

Relatório (etapa livre)

## **NOME ETAPA – CONFERÊNCIA LIVRE NACIONAL DE ARQUIVOS DE FOTOGRAFIA**

### **APRESENTAÇÃO**

A Conferência Livre Nacional de Arquivos da Fotografia aconteceu no dia 14/04/2026, em formato online, das 9h às 13h, com o tema “Arquivos: agentes da cidadania e da democracia”.

Organizada pela Associação Rede de Produtores Culturais de Fotografia no Brasil, a conferência contou com a participação de diversos grupos e pessoas, conforme registrado na lista de participantes da etapa.

A divulgação do evento, incluindo data, horário e processo de inscrição, foi realizada por meio das redes sociais da REDE, de grupos de WhatsApp e por comunicação direta via e-mail aos seus integrantes. O link de acesso à sala virtual foi encaminhado aos participantes inscritos por e-mail.

Registraram-se 120 inscrições, com a participação efetiva de 40 pessoas no encontro.

A conferência foi iniciada com a apresentação do organizador e relator com o texto abaixo de apresentação da REDE.  
*“A Rede de Produtores Culturais da Fotografia no Brasil (RPCFB) nasce a partir da inspiração do processo de mobilização iniciado pela Funarte no final da década de 1970. Esse movimento teve como marcos as Semanas Nacionais de Fotografia, realizadas em nove capitais ao longo do ano de 1980, e a criação do Instituto Nacional de Fotografia da Funarte, em 1984.*

*Foi oficialmente criada durante o 1º Encontro de Agitadores Culturais da Fotografia, em setembro de 2009, na cidade de Paraty, no contexto do 5º Festival Internacional de Fotografia de Paraty. Sua consolidação ocorreu em 2010, em Brasília, durante o I Encontro Nacional da Rede.*

*Hoje, com 17 anos de atuação, a RPCFB segue fortalecendo o campo cultural da fotografia no país. Reúne 310 filiados, representando cerca de 130 iniciativas distribuídas por todos os estados brasileiros. Sua atuação abrange festivais, mostras, eventos, seminários, exposições, publicações, pesquisas, formação, curadoria e outras atividades ligadas à prática e reflexão fotográfica.*

*Integra a Comissão Nacional de Incentivo à Cultura (CNIC) desde 2012 e participou no Conselho Nacional de Políticas Culturais nos períodos de 2012 a 2015 e de 2023 a 2026.*

*A Conferência Livre Nacional de Arquivos da Fotografia integra o processo preparatório da 2ª Conferência Nacional de Arquivos (CNArq), que acontecerá em Brasília de 26 a 28 de maio.*

*A iniciativa surgiu em diálogo com a Comissão da CNArq, com o objetivo de elaborar um documento representativo da área para a etapa nacional.*

*Aberta à comunidade fotográfica, arquivistas e pesquisadores, a conferência discute a fotografia como documento arquivístico e patrimônio cultural.*

*O documento final será enviado à Comissão, e as propostas por eixo integrarão a sistematização para debate na conferência em Brasília.*

*Peço aos presentes que assinem a Lista de presença, o link está no chat <https://forms.gle/Bs6SKGjXiL9C2B7JA> ..*

Na sequência, abrimos o debate dos seis eixos da CNArq, deliberando, em cada um deles, as propostas enviadas pelos participantes, com vistas à definição dos dois eixos finais.

## **PROPOSTAS APROVADAS NA ETAPA**

### **Eixo 1 - Marco Legal, Governança Arquivística e Perspectivas para uma Política Nacional de Arquivos**

#### **Proposta 1**

Incentivo a modelos jurídicos mais flexíveis de cessão e uso de imagens, equilibrando direitos autorais e interesse público, de modo a viabilizar a difusão dos acervos, bem como maior flexibilidade legislativa para acolhimento dos acervos fotográficos;

#### **Proposta 2**

Instituir uma Câmara Técnica de Fotografia como um grupo formal de especialistas para tratar, de forma contínua e organizada, das questões relacionadas aos acervos fotográficos dentro do campo dos arquivos, em diálogo com o Arquivo Nacional e CONARQ;

### **Eixo 2 - Gestão de Documentos como infraestrutura democrática**

#### **Proposta 1**

Desenvolver ações objetivas a fim de sensibilizar o poder público a investir na criação de fototecas para difusão e pesquisa dos acervos. Tais ações devem visar recursos materiais e financeiros para as iniciativas;

#### **Proposta 2**

Que a 2ª CNArq indique que as fototecas estaduais – já aprovadas nos estados RJ, MG e RN – e as futuras, atuem em colaboração com os arquivos públicos estaduais trocando informações de padronização e capacitação arquivísticas de forma a interligar documentos fotográficos e acervos ao sistema nacional dos arquivos. A gestão de documentos como infraestrutura democrática vem ao encontro da necessidade de que arquivos e acervos fotográficos de interesse público sejam amplamente acessados.

### **Eixo 3 - Preservação e Patrimônio Arquivístico**

#### **Proposta 1**

Desenvolvimento de diretrizes específicas para preservação fotográfica, considerando não apenas a digitalização, mas também a conservação de originais, contextos de produção e formas de uso;

#### **Proposta 2**

Linha federal de fomento para mapeamento de arquivos fotográficos privados e comunitários de modo a preservar os acervos a fim de disponibilizá-los à pesquisa e a difusão das imagens e arquivos conexos, a partir de espaços de guarda como fototecas estaduais ou centros culturais similares, fortalecendo a memória imagética de interesse cultural e social.

### **Eixo 4 - Acesso, Transparência, Inclusão e Promoção da Cidadania**

#### **Proposta 1**

Ampliação do conceito de acesso, entendendo que a fotografia cumpre sua função pública quando circula — por meio de livros, exposições, plataformas digitais e ações em espaço público;

#### **Proposta 2**

Maior fomento às práticas de acessibilidade para pessoas com deficiência e baixa visão, bem como o lançamento de editais para produção fotográfica destinado a esse segmento com o objetivo de ampliar o acesso do público e a diversidade da fotografia brasileira, respectivamente.

### **Eixo 5 - Condições de Trabalho nos Arquivos e Ensino e Pesquisa em Arquivologia**

#### **Proposta 1**

Propõe-se a criação de um grupo de assessoramento técnico voltado à orientação, formação continuada e apoio à implantação, estruturação e manutenção de arquivos, bem como, quando pertinente, de instituições e entidades responsáveis pela guarda de acervos, com especial atenção aos acervos fotográficos;

#### **Proposta 2**

Propõe-se o fortalecimento e a ampliação de mecanismos de fomento, no âmbito dos fundos de cultura, destinados à realização de pequenos reparos, ações de conservação e intervenções emergenciais que ocorrem no cotidiano das atividades de gestão de acervos.

## Eixo 6 - Arquivos Privados e Comunitários, Pluralidade da Memória e Interesse Público e Social

### Proposta 1

Reconhecimento formal pela 2ª CNArq dos arquivos fotográficos privados e comunitários como parte integrante do patrimônio arquivístico nacional, com políticas específicas de apoio e integração como forma de soberania digital a essas iniciativas;

### Proposta 2

Reconhecimento, articulação e ativação dos arquivos fotográficos privados e comunitários como infraestrutura pública de memória. Bem como a criação de programas de mapeamento de acervos existentes em diferentes territórios, em vez de modelos centralizadores.

Tivemos 3 moções da Conferência Livre enviadas no mesmo e-mail

[2cnaquivos@gestao.an.gov.br](mailto:2cnaquivos@gestao.an.gov.br)

## DELEGAÇÃO ELEITA

**Preencha a tabela abaixo e a planilha anexa a este relatório com os dados de contato da delegação.**

*As pessoas suplentes serão credenciadas na ausência do titular.*

Utilize o modelo de planilha para preencher os dados da delegação eleita, também disponível na pasta de instrumentais e envie em formato aberto (xls.) junto a este arquivo para o e-mail [2cnaquivos@gestao.an.gov.br](mailto:2cnaquivos@gestao.an.gov.br)\*

Utilize o **Anexo I** (Formulário de autodeclaração e presença e II deste relatório) e o **Anexo II** (Termo de compromisso de pessoa indicada como delegada), assim como o **modelo de documento de coleta de dados necessários para cadastro e emissão de passagens**, também disponível na pasta de instrumentais. Os referidos documentos deverão ser **preenchidos e assinados** pela pessoa delegada eleita e enviados como imagem ou .pdf junto a este arquivo para o e-mail [2cnaquivos@gestao.an.gov.br](mailto:2cnaquivos@gestao.an.gov.br)\*

**Nota de Privacidade (LGPD):** A planilha, os anexos I e II e o documento de coleta de dados, contendo os dados detalhados da delegação eleita, possuem caráter estritamente administrativo e restrito à organização. Em observância à Lei Geral de Proteção de Dados (Lei nº 13.709/2018), tais documentos não serão publicizados junto ao relatório principal para resguardar a privacidade e a segurança dos dados pessoais das pessoas delegadas eleitas.

	TITULAR
1.	Carmen Brígida Negrão

SUPLENTE	
1.	Mônica Maia
2.	Filipe de Britto Marinho da Silva
3.	

## PARTICIPANTES DA ETAPA

Participantes da etapa			
	Nome completo	Representação	UF
1.	Adriana Medeiros Ramos	Fotógrafa (REDE)	RJ
2.	Andreia Santos	Fotógrafa	MA
3.	Antonio Machado	Fotógrafo - Sociedade Fluminense de Fotografia (REDE)	RJ
4.	Bruno Bou Haya	Fotógrafo (REDE)	RJ
5.	Caio Clímaco	Fotógrafo - Povo Puri-Goytacá; Fotografos e Fotografas Pela Democracia; PAVIC (REDE)	DF
6.	Carmen Brígida Negrão	Gestora e editora - Editora Madá (REDE)	SP
7.	Cíntia Mariane Nolaço de Oliveira	Arquiteta e Pesquisadora	DF
8.	Cleiton Machado Maia	Professor - Universidade Federal de Uberlândia	MG
9.	Elson de Assis Rebelo	Professor/Pesquisador - Zumví Arquivo Afro Fotográfico	BA
10.	Eridan Suelena Leão de Souza	Produtora Cultural - REDE	MG
11.	Erika Tambke	Fotógrafa/Curadora/Pesquisadora - Coletivo Fotografia Periferia e Memória e Coletivo Favela em Foco. (REDE)	RJ
12.	Evelyn Ruman	Fotógrafa (REDE)	SP
13.	Fabiana Beltrami da Silva	Professora e pesquisadora - Instituto Histórico de Passo Fundo	RS
14.	Fernanda Souza da Silva	Arquivista - BN	RJ
15.	Filipe de Britto Marinho da Silva	Arquivista - Rede R.UA, ENEA	BA
16.	Glicia Gadelha	Produtora Executiva - (REDE)	CE
17.	Henrique José Fernandes Concetino	Fotógrafo - Instituto Zoon e Fototeca Potiguar (REDE)	RN

18.	Iatã Cannabrava	Fotógrafo, Curador e Editor - Estúdio Madalena (REDE)	SP
19.	Inaê Coutinho	Fotógrafa, Professora - (REDE)	SP
20.	Inez Maranhão	Pesquisadora	MA
21.	Ionaldo Rodrigues da Silva Filho	Fotógrafo - (REDE)	PA
22.	Janecy Meruzzi	Servidora- Funarte	RJ
23.	José de Ribamar Mendes	Gestor de Cultura - Associação ADESÃO	MA
24.	Lia Girão de Paula	Fotógrafa e gestora de imagem	CE
25.	Luana Lobo dos Santos	Arquivista - Arquivo Nacional, AAERJ, PPGCI - UFF e grupos de pesquisa	RJ
26.	Lysandra Gusmão (Lys Gusmão)	Arquivista e fotógrafa	DF
27.	Marcio Resende de Mendonça	Fotógrafo - (REDE)	RJ
28.	Marcos Issa	Fotógrafo e bibliotecário (REDE)	MG
29.	Maria Claudia Ferreira da Silva	Fotógrafa - Centro de Atividades Culturais, Econômicas e Sociais-CACES (REDE)	RJ
30.	Maria de Fatima da Silva, nas artes Fatinha Silva	Gestora e produtora cultural - Associação Fotoativa e Namazônia (REDE)	PA
	Marilza Célia Costa Silva	Secretaria de Cultura, Turismo e Eventos	MA
	Marinez Mendes Nascimento	Produtora Cultural - Instituto Socio Cultural Novo Brilho	MA
	Meysa Tallyta Medeiros da Silva	Fotógrafa - Instituto Zoon e Fototeca Potiguar (REDE)	RN
	Mônica Maia	Curadora e produtora cultural - Mulheres Luz (REDE)	SP
	Monica Zarattini	Fotógrafa - Fotógrafas e Fotógrafos pela Democracia (REDE)	SP
	Paula Cinquetti	Documentarista - Fotógrafas e Fotógrafos pela Democracia (REDE)	MA
	Ricardo Mendes	Pesquisador em história da fotografia - Fotoplus	SP
	Samir Dams (Felipe Samir Tavares Damasceno)	Pesquisador - Associação Fotoativa	PA
	Sandra Cristina Serra Baruki	Conservadora-restauradora de fotografia - APOYOnline Associação para a Preservação do Patrimônio das Américas (membro da equipe dirigente); ICOM Conselho Internacional de Museus-Comitê	RJ

	Yara Schreiber Dines	Autora, Curadora, Antropóloga visual - Fotógrafas e Fotógrafos pela Democracia (REDE)	SP
--	----------------------	---	----

## REGISTROS DA ETAPA

A divulgação da conferência e o processo de inscrição foram realizados por meio das redes sociais da REDE, de grupos de WhatsApp da REDE e afins, bem como por comunicação direta via e-mail aos seus integrantes. O link de acesso à sala virtual foi encaminhado aos participantes inscritos por e-mail. Registraram-se 120 inscrições, com a participação efetiva de 40 pessoas no encontro.



**Terça, dia 14/04**  
**9h às 12h**

**Conferência Livre Nacional  
de Arquivos da Fotografia**

Inscrições pelo Formulário link no texto

Organização  
**REDE** DE PRODUTORES  
CULTURAIS DA  
FOTOGRAFIA  
NO BRASIL

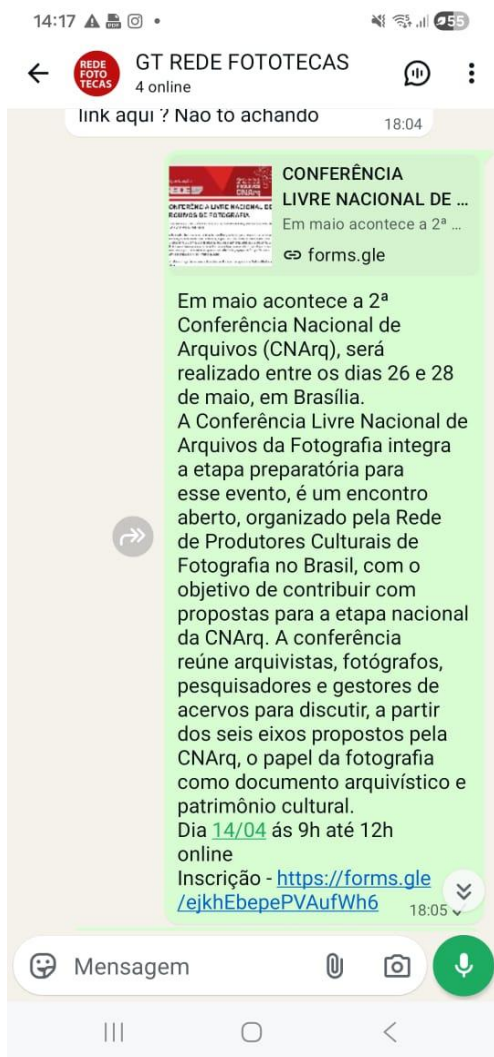
2ª Conferência  
Nacional de  
**ARQUIVOS**  
**CNAArq**

**CARTAZ**





# 2ª Conferência Nacional de ARQUIVOS CNArq



## WHATSAPP



## INSTAGRAM

